

VAT TEATRI INFOKIRI ÕPETAJALE



www.vatteater.ee



/ APRILL 2012

KAUNIST ALANUD KEVADET, KALLID ÕPETAJAD!

Kevad on VAT Teatris rikkalik esietenduste poolest. Lavale jõuavad tervelt kolm uut lavastust. 6. märtsil esietendus uus puudutav noortelavastus „**Salto Mortale**“, mille osas on koostöös õpilaste, õpetajate, dramaturgi ja lavastajaga valminud kodulehele ka **pakett**. Seda jagame Teiega ka käesolevas infokirjas.

31. märtsil esietendus EMTA Lavakunstkateedri juhi Peeter Raudsepa lavastajakäe alla valminud „**Liblikapüüdja**“ ja 4.mail astub lavale seekord näitlejarollis Lauri Saatpalu lavastuses „**Rekvisiitori tähetund**“.

Tõeline rõõm on teatada, et lavastus „**Pal-tänava poisid**“ on juba tervelt 8 aastat olnud meie mängukavas. Juba uue põlvkonna noored saavad selle erilise lavaloo kaudu vaagida hea ja kurja teemadel.

Juba sel reedel, 13. aprillil kell 19.00 on võimalik vaadata vestern-lavastust „**Hea, paha ja inetu**“ Kärkla Kultuurikeskuses. Lavastus on osutunud populaarseks ka keskkooli õpilaste seas.

23. aprillil kell 19.00 ootame Pärnu Teater Endla Küüni ja 24. aprillil kell 16.00 ootame Haapsalu Kultuurikeskusesse vaatame lavastust „**Kirjaklambritest vöö**“. Mängime seda lavastust kevadel viimaseid kordi. Lavastus kätkeb väga paljusid noortega seotud teemasid ja et paljud küsimused peale teatrist lahkumist on õhus, siis on edukaks osutunud ka foorumteatri haridustöötuba, kus õpilased saavad arutleda lavastuses nähtu üle.

Lisaks sellele on endiselt rikastamas teatri tervikkogemust meedia töötuba enne „Kas sulle meeldib porno?“ lavastust, lavavõitluse töötuba peale „Robinson & Crusoe“ lavastust. Ellujäämise-teemasid käsitleva töötoa „Help! Help Yourself“ (peale lavastust „Help!“) osas toimus 2012. a veebruaris töötoa läbiviija Andres Karu ja õpetajate kohtumine, seega töötoa täiustamisel on olnud abiks õpetajate ideed. Planeerimisel on koostöös õpetajatega ka **kaks uut haridustöötuba** – peale lavastust „Salto Mortale“ ja „Hea, paha ja inetu“.

On rõõm teatada, et selgunud on ka koomiksi-võistluse „**Kas ka Sina oled istunud nätsu sisse?**“ võitjad! Täname kõiki osalejaid! Loodame, et antud loov võte pakub üheltpoolt lusti ja teisalt asjalikku arutlusainet paljudele teatriskäiku planeerivatele õpetajatele ja õpilastele. Täpsemalt saab lugeda infokirjast ja kodulehelt.

Infokiri toob Teieni hariduslikud võimalused. Mängukava ja kõigi lavastuste kohta pikemalt ja põhjalikumalt on võimalik lugeda kodulehelt **www.vatteater.ee**.

Ootame Teie ettepanekuid koostöövõimaluse osas ja soovime rõõmuga koosloomisi!

Mari-Liis Velberg

VAT Teatri Foorumgrupi foorumteatri projektijuht /
educator
mariliis@vatteater.ee



HELP!

Mul on sind vaja

Autorid: **Aare Toikka** ja **Peter Horvath**

Lavastajad: **Margo Teder** ja **Aare Toikka**

Kunstnik: **Inga Vares**

Muusikaline kujundaja: **Jano Novak** (UNGARI)

Osades: **Marilyn Jurman** ja **Meelis Põdersoo**

PLANEERITUD LISAVÕIMALUS: Ellujäämise-
teemasid käsitlev töötuba „Help! Help Yourself“
pärast etendusel osalemist. Töötoas toimuvad
mängud ja arutelu lavastuse ka ekstreemses
olukorras hakkamasaamise teemadel.

Läbiviija: Andres Karu

PAL-TÄNAVA POISID

Lugu sõjast ja sõprusest

Autor: **Ferenc Molnár** (UNGARI)

Tõlkija: **Julius Mark**

Lavastaja ja dramatiseerija: **Aare Toikka**

Lava ja helikujundaja: **Kaspar Jancis**

Osades: **Janek Sarapson, Tanel Saar, Margo Teder**
ja **Kaspar Jancis**





KIRJAKLAMBRI- TEST VÖÖ

KEVADEL VIIMASEID KORDI!

**Tänapäeva noorsooromaani
dramatiseering**

Autorid: **Mare Sabolotny / Rein Agur**

Lavastaja: **Rein Agur**

Kunstnik: **Inga Vares**

Videokunstnik: **Taavi Varm**

Valguskunstnik: **Luisse Leesment**

Helilooja: **Rivo Laasi**

Koreograaf: **Olga Privis** (VENE TEATER)

Osades: **Katariina Kabel** (EMTA LAVAKUNSTIKOOL), **Margo Teder, Ago Soots, Meelis Põdersoo** ja **Rivo Laasi**

PLANEERITUD LISAVÕIMALUS: Foorumteatri töötuba pärast etendust. Eesmärk käsitleda lavastuses ilmnenud teemasid. Läbiviija: VAT Teatri Foorumgrupp.

ROBINSON & CRUSOE

Seikluslugu

Autorid: **Nino d`Introna** ja **Giacomo Ravicchio**

Lavastaja: **Aare Toikka**

Tõlkija: **Kirke Org**

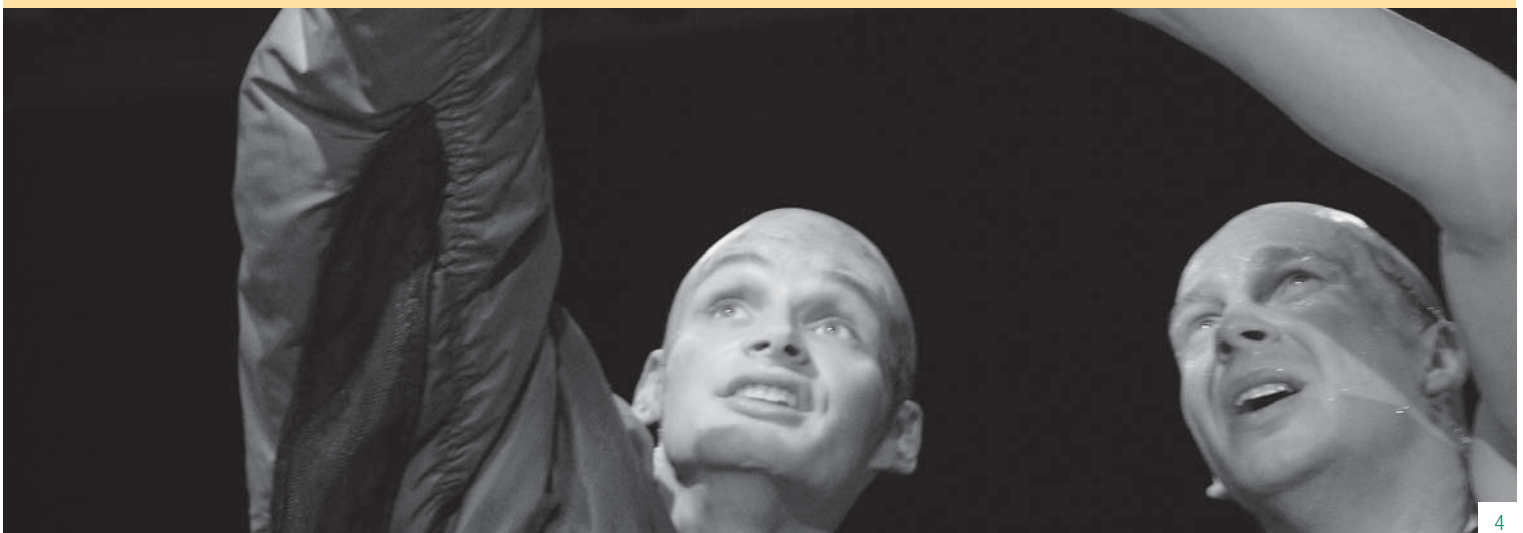
Kunstnik: **Kaspar Jancis**

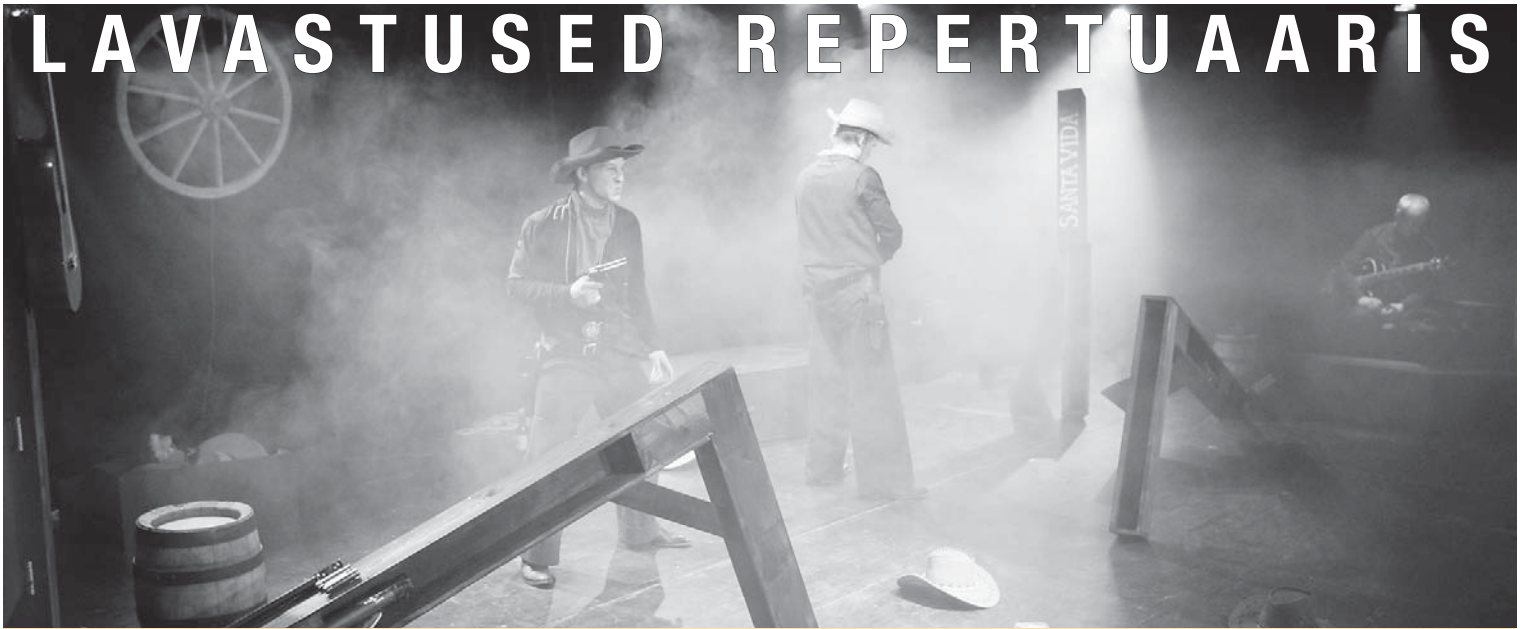
Muusikaline kujundaja: **Ago Soots**

Lavavõitluse seadja: **Tanel Saar**

Osades: **Ago Soots, Meelis Põdersoo**

PLANEERITUD LISAVÕIMALUS: Lavavõitluse töötuba pärast etendust. Läbiviija: Tanel Saar („Robinson & Crusoe“ lavavõitluse stseenide koreograaf ja VAT Teatri näitleja).





HEA, PAHA JA INETU

Vestern

Lavastaja: **Aare Toikka**

Kunstnik: **Kaspar Jancis**

Muusikaline kujundaja: **Mart Soo**

Osades: **Tanel Saar, Meelis Põdersoo, Ago Soots, Margo Teder** ja **Mart Soo**

NISA

Kalahari bušmani naise Nisa lugu tema enese sõnade järgi

Dramatiseering (Marjorie Shostak'i samanimelise jutustuse ainetel), lavastus, esitus:

Katariina Unt (Lauk)

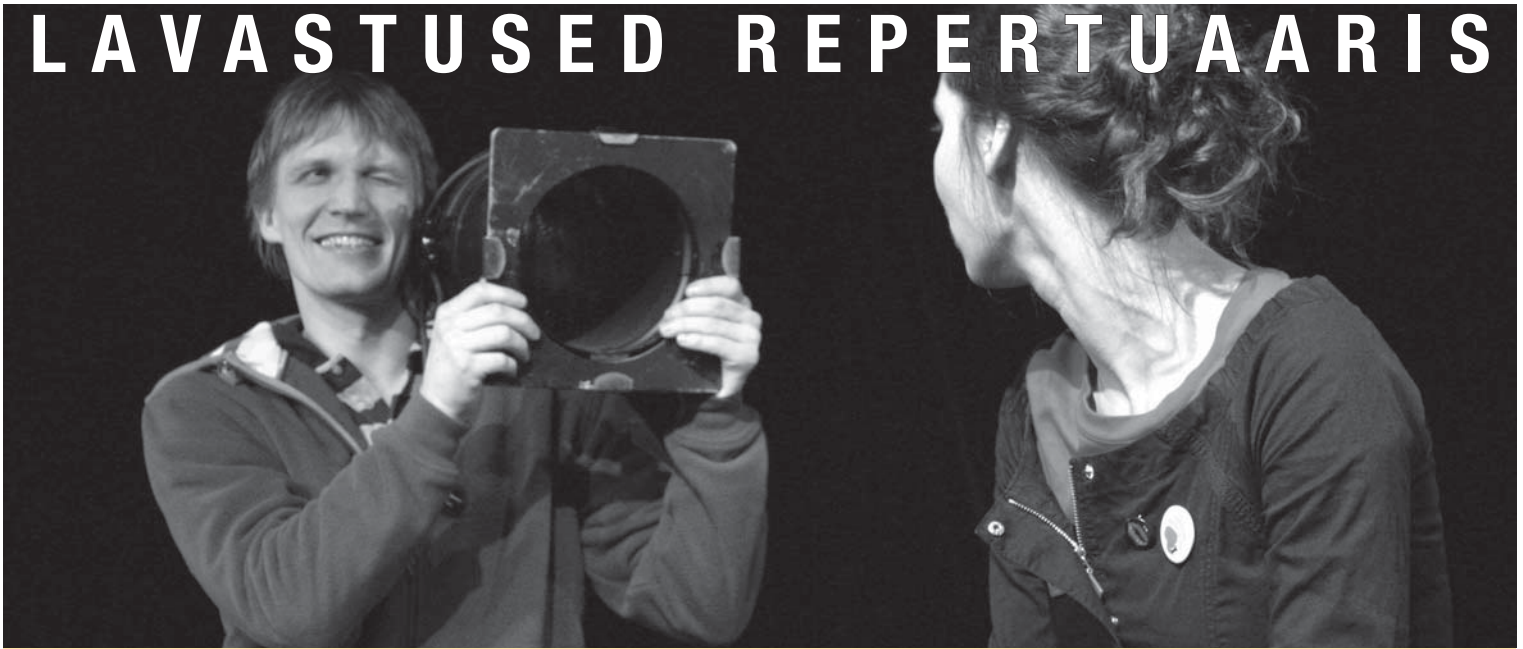
Muusika ja esitus: **Tanel Ruben**

Liikumine: **Marge Ehrenbusch**

Valgus: **Triin Hook**

Lavastus: **Aare Toikka**





KAS SULLE MEELDIB PORNO?

Sellest, millest ei räägita

Autor: **Klas Abrahamsson**

Tõlkija: **Eili Heinmets**

Lavastaja: **Margo Teder**

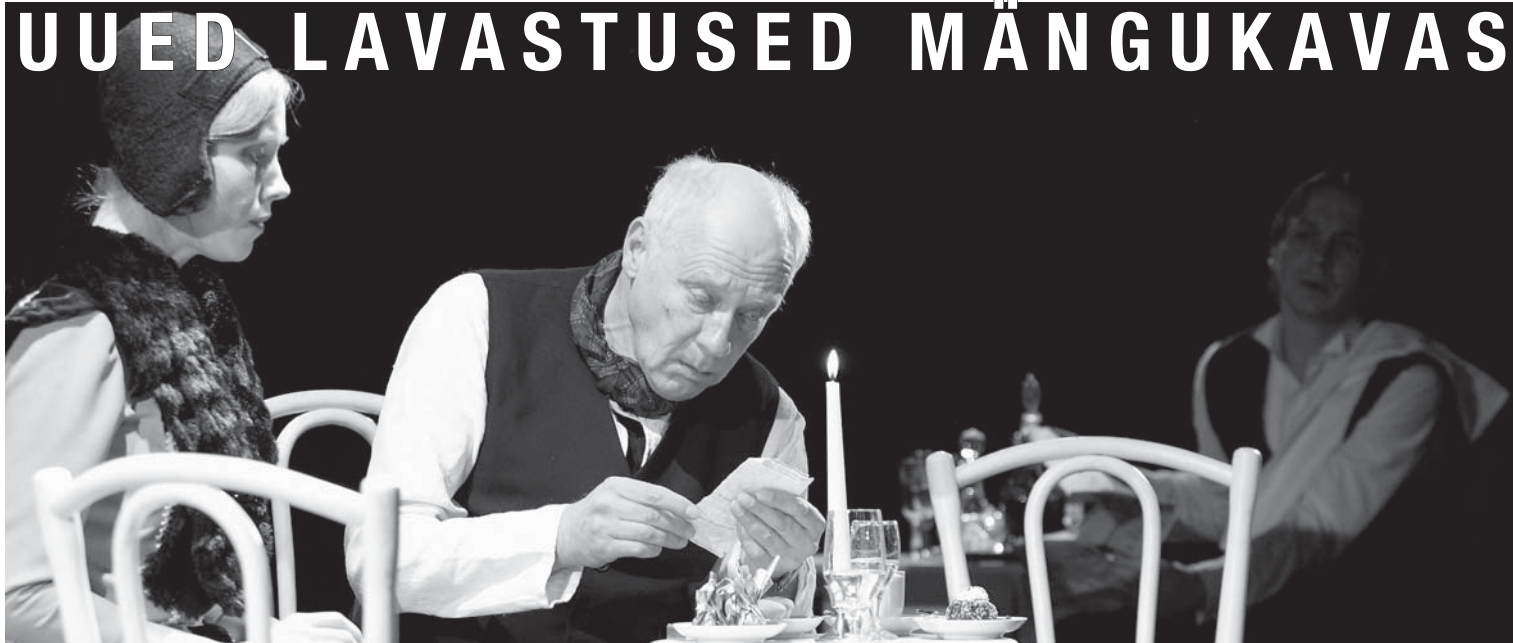
Kunstnik: **Kaspar Jancis**

Osades: **Tanel Saar, Kaia Skoblov**

Antud lugu ei ole enam regulaarselt meie mängukavas, kuid soovikorral saab uurida tellimisvõimaluse kohta: inga@vatteater.ee.

PLANEERITUD LISAVÕIMALUS: Töötuba enne etendust teemal „Meedia meie elus”. Läbiviija: Margo Teder (antud etenduse lavastaja ja VAT Teatri näitleja).





KARIN JA PEARU

Tammsaare kangelaste kauaoodatud kohtumine

Autor: **Andrus Kivirähk**

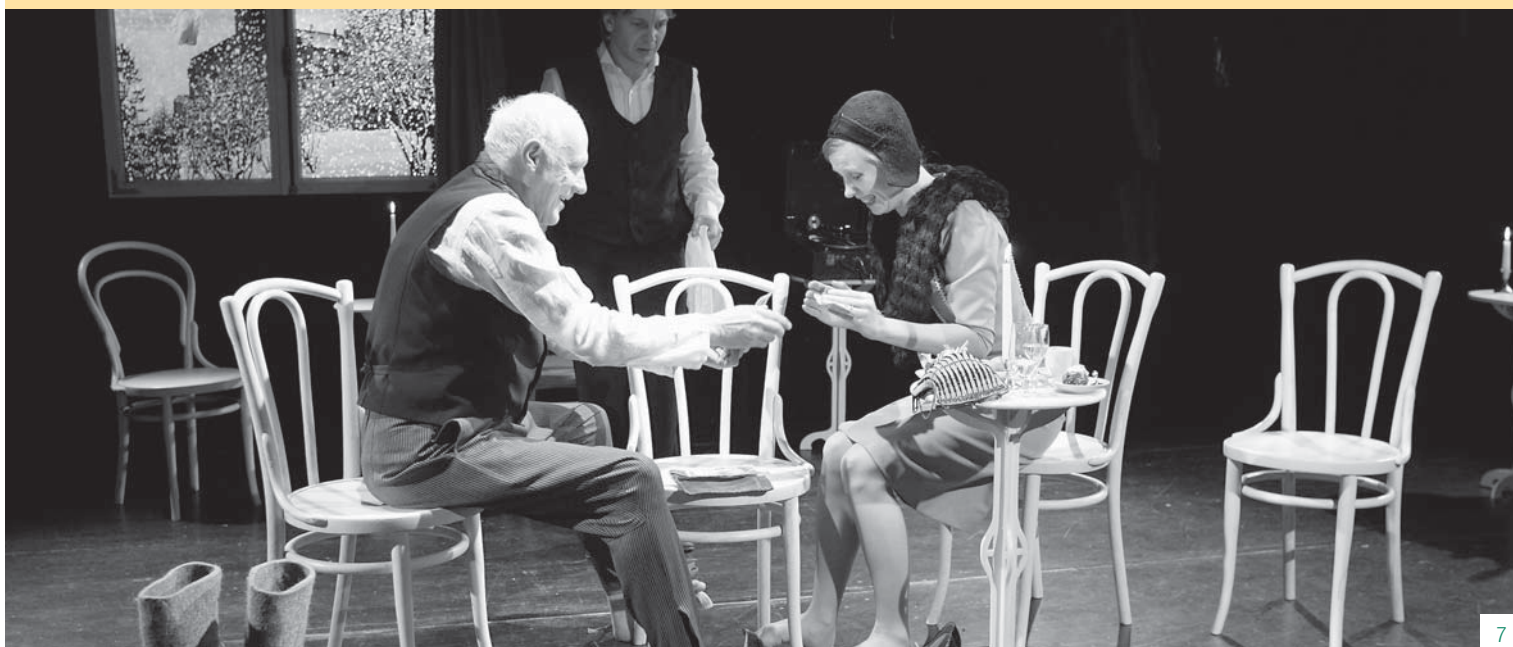
Lavastaja ja muusikaline kujundaja: **Aare Toikka**

Kunstnik: **Kaspar Jancis**

Osades: **Katariina Unt, Raivo Trass ja Meelis Põdersoo**

Esietendus 21. jaanuar 2012

Tammsaare Karin ja Pearu – esimesel pilgul ei seo neid tegelasi justkui mitte miski. Kuid tegelikult on nad omal kombel hingesugulased. Kumbki ei sobitu kuigi hästi oma igapäevasesse keskkonda, mõlemad on pisut lapsemeelsed, mistõttu neid ei võeta enamasti kuigi tõsiselt. Nad on jonnakad ja äraarvamatud. Ikka ihkavad ja otsivad nad meeleheitlikult midagi uut ega soovi leppida olemasolevaga. Nad tahavad mängida ja elust rõõmu tunda, mitte Paaside kombel tööd tehes ja vaeva nähes vaguralt armastust oodata. Nemad tahavad kõike ja kohe ning nende armastus on nii suur, et viib trammi alla või kõrvetab hinge surmani. Tammsaare ei lase Karinil ja Pearul kordagi kohtuda. Meie anname neile selle võimaluse. Näidend on ühes vaatuses





SALTO MORTALE

Autor: **Kristiina Jalasto**

Lavastaja: **Kati Kivitar**

Kunstnik: **Pille Kose**

Videokunstnik: **Peeter Ritso**

Osades: **Ago Soots, Meelis Põdersoo, Rauno Kaibianen, Liis Haab**

Esiendus 6. märts 2012

„**SALTO MORTALE**“ on lugu tavalistest noortest ebatavalises keskkonnas - rändavas lõbustuspargis, kus suvepuhkusele minek ei tähenda mitte sõpradega rannas lesimist, vaid perefirma heaks töötamist ja pidevat ringi reisimist. Sellegipoolest mahuvad karussellide ja täpsusviskamise putkade vahel üles kasvanud 14-aastase Valteri ellu nii seiklused sõpradega kui ka tülid noorema õe Annaga, kes on vanemate silmis ideaalsuse kehastus. Valter näeb Annas peale tüütü plika veel kiuslikku türanni, kes kogu positiivse tähelepanu ebaõiglaselt endale võtab, nii et kui poisi parim sõber Annasse armub, otsustab Valter tegutseda. Tema tegu viib aga tagajärgedeni, mille eest tuleb vastutada. Päriselt.

Tegemist on koostöölavastus Slovakkia Teatrinstituudiga projekti **Platform 11+ raames**. Noored näitekirjanikud Kristiina Jalasto ja Michaela Zakutanska (Slovakkia) kirjutasid koostöös 2 noorsoonäidendit, mis põhinevad ühiselt loodud tegevusliinil ja karakteritel. Bratislavas lavastas Michaela Zakutanska loo „Salto Mortale Kombat“ kevadel Kati Kivitar. VAT Teatris esietendub Kristiina Jalasto lugu kevadel 2012 samuti Kati Kivitari nägemuse järgi.

LISAVÕIMALUS: Koostöös õpetajatega on planeerimisel haridustöötuba. Jälgi lisainfot kodulehelt! Ühtlasi ootame selles osas õpetajate ettepanekuid, milline teatripoolt pakutav töötuba võiks toetada lavastust, ettepanekud võib saata: mariliis@vatteater.ee.



LIBLIKAPÜÜDJA

Draama

Autor: **John Fowles**

Lavastaja: **Peeter Raudsepp**

Kunstnik: **Maret Kukkur**

Osades: **Marilyn Jurman** ja **Margo Teder**

Esietus 31. märts 2012

On kuuekümnendate Inglismaa. Biitlid, seksuaalrevolutsioon, külm sõda... Vaikne kontoriametnik röövib neiu ja hoiab teda vanaaegse maamaja keldris vangis. Kontoriametnik armastab liblikaid kolleksioneerida, ta armastab ka tüdrukut... või on see ainult järgmine eksemplar tema liblikakogus? Mõned nädalad enne oma lõplikku kustumist kirjutab tüdruk salajasse päevikusse: John Fowlesi meisterlik ülevaade inimhinge hämaratest salasoppidest ja kirkastest mäetippudest. Kahe maailma kokkupõrge ja kummaline kiindumus röövija ja röövitu vahel.



REKVISIITORI TÄHETUND

Revüü teatirekvisiitorile

Autor: **Eberhard Streul**

Tõlkija: **Hannes Villemson**

Lavastaja: **Margo Teder**

Kunstnik: **Pille Kose**

Muusikaline kujundaja: **Peeter Rebane**

Koreograaf: **Katrin Essenson**

Nimiosas: **Lauri Saatpalu**

Planeeritud esietendus 4. mai 2012

See on lugu üksildasest mehest, kes töötab juba 14 aastat teatris rekvisiitorina. See mees on aastaid hoolt kandnud, et näitlejatel laval oleksid olemas kõik vajalikud esemed nagu püssid, tassid, mõõgad, mürgipudelid jne. Ühel päeval leiab ta ennast vastamisi publikuga, kes ei tea, et etendus, mida nad vaatama tulid, jääb ära. Püüdes olukorda päästa, tutvustab vanameister publikule teatri telgitaguseid ja kasutab võimalust esineda nii ooperilaulja, balletitantsija kui draamanäitlejana. See on suur hetk kunstniku hingega teatri raudvara elus, kes ei ole kunagi saanud oma andeid publiku ees demonstreerida. Nagu Tuhkatriinust saab printsess üheks balliks, saab rekvisiitoristki teatrilava täht vaid üheks öhtuks.

KOOSTÖÖVÕIMALUSED ÕPETAJALE

HEATEGEVUSKAMPAANIA „AITAN LAPSI“

Alates sügisest on VAT Teater koos paljude teiste Eesti teatritega seotud heategevusprojektiga „AITAN LAPSI“ (www.aitanlapsi.ee). Hetkel on **sihtrühmaks lapsed kuni 16. eluaastani**.

Õpetaja, sotsiaalõõtaja, psühholoog, lapsevanem, kasvataja, noorsootöötaja, vabatahtlik või keegi teine täiskasvanu, kes last teatriskäigul saadab, saab taotleda tasuta teatrikülastust just neile lastele, kes muidu jääksid sellest võimalusest materiaalsel põhjustel ilma. Igale teatrile on kinnitatud teeninduspiirkond ja VAT Teater saab pakkuda lastele võimalust tasuta teatrisse tulla sellistest piirkondadest: **Tallinn ja Harjumaa, Läänemaa, Raplamaa, Järvamaa ning Hiiumaa**. Igal last või suuremat lastegruppi teatriskäigul saatval isikul tuleb täita spetsiaalne taotlusvorm/tellimusleht.

VAT Teatris on võimalik etendustele terve hooaja vältel taotleda tasuta külastusvõimalusi. Tulla saab koos suurema grupiga või mõne lapsega, kes seda võimalust klassis vajab. **Eriti hea uudisena saab alates sügisest 2012 taotleda ka haridustöötubades osalemist selle programmi kaudu. Samuti on alates sügisest plaanis kaasata lapsi kuni keskkooli lõpuni. Täpsemat infot edaspidi!**

Loodame pakkuda Teie kaudu teatrirõõmu materiaalselt vähemate võimalustega lastele. Piletite broneerimine etendustele ja täpsem info projekti „Aitan lapsi“ kohta: tel 645 0959, mob. 506 4169, faks 560 7272 või e-mailil: jnga@vatteater.ee.





RIKASTAVAD HARIDUSTEGEVUSED

Tegevuste eesmärk on pakkuda õpetajale ja õpilastele võimalus muuta teatriskäik tervikkogemuseks. Et toimuvad: eelhäälestus, mõtestatud kohalolek teatris ja tagasiside. Nii saab teater koos õpetajatega luua tingimused, kus saab tõusta noorte teadlikkus nii teatri kui nähtuse osas, kuid eelkõige noorte iseenda ja maailma tunnetamise osas.

UUT KASULIKKU KODULEHEL:

TOETAVAD MATERJALID rubriigis on uuena küsimustik enne ja peale lavastuse „Karin ja Pearu“ vaatamist. Koostatud VAT Teatri kunstilise juhi Aare Toikka poolt.

SALTO MORTALE PAKETT: sihtgrupp, etenduse teemadering ja soovituslikud ettepanekud kasutusvõimaluste kohta koolis. Lähemalt saab lugeda allpoolt.

KOOMIKSIVÕISTLUSE KOKKUVÕTE: parimad tööd, edasised võimalused koomiksitate kasutamiseks õpetajatele näiteks teatrikülastuseks ettevalmistumisel. Lähemalt saab lugeda allpoolt.

ENDISELT ON VÕIMALIK:

Tutvuda info ja lisamaterjaliga VAT Teatri kodulehel iga lavastuse kohta.

Kutsuda oma klassile töötuba enne või peale etendust. Töötuba pakume nelja etenduse puhul: „Help!“, „Robinson & Crusoe“, „Kirjaklambritest vöö“ ja „Kas sulle meeldib porno?“.

Kristiina Jalasto & Michaela Zerkov
SALTO MORTALE

SALTO MORTALE PAKETT

Koolinoortele mõeldud lavastuste puhul on õpetajatele mõeldud kodulehel paketid, kus eraldi toodud: sihtgrupp, teemadering ja ettepanekud töös koolinoortega. „Salto Mortale“ paketi koostamisel on kasutatud lavastaja ja dramaturgi ning lavastust vaadanud õpilase ja õpetajate ideid.

SIHTGRUPP: Alates 12. eluaastast, ülemist piiri pole. 9. klassi õpilase arvamus: *Usun, et just selles vanuses lastel, kellel hakkab kujunema iseseisev maailmapilt, aitab antud lavastus ennetada probleeme. Ka mulle endale mõjus see nii.*

TEEMADERING: Tegevus toimub meie päevil Valteri ja Anna vanematele kuuluvas ringirändavas lõbustuspargis. Oskari ema on lõbustuspargi väikeosanik. Perefirma on lapsedki tööle rakendatud. Enamiku stseenide tegevus leiabki aset atraktsioonide tagusel alal, lõbustuspargi töötajate territooriumil. Lavastuses on esil õe-venna suhted, sõprus, esimene armumine, valetamine. Me saame võimaluse elada kaasa noortele, kes võitlevad oma vanemate tähelepanu ja heakskiidu eest. Saame aimu, mis võib juhtuda, kui alateadvusse koguda pingeid, mis saab, kui see plahvatab... Näeme mis kujul väljenduvad nähtav ja allasurutud vägivald. Lavastust vaadanud inimesed on öelnud: Ebatraditsiooniliselt on see lavastus niisuguse võimega, et lubab hiljem koduteel tõelist arutelu, et

MIS siis ikkagi juhtus ja KES oli süüdi, ja miks miski juhtus... Kindlasti ei ole tegu üheselt mõistetava moraalooga, vaid palju jääb mõtlemisruumi, mida ongi noortele hea jätta ja koolis ühiselt edasi arutleda.

ETTEPANEKUD TÖÖS KOOLINOORTEGA: Kõik lavastuse teemad on seotud meie igapäevase eluga. Kooli kontekstis sobivad analüüsiks klassijuhataja tunnis, kuid ka teistes ainetes, mis seotud käitumise, suhtlemise ja psühholoogiaga. Nt endast erinevate teema sobiks kodanikuõpetusse, suhete temaatika inimeseõpetusse.

Mõningaid tegevuslikke võimalusi, mida õpetaja saab klassiga peale lavastuse vaatamist:

Õpetaja saab tekitada **mängulise arutelu:** anda nn kriminulli lahendamise ülesande ja lavastada "juurdluse läbiviimine", uurides vastust küsimusele: Mis tegelikult juhtus? Mis olid alibid, mis motiivid, käitumise põhjused jne.

Joonistada mõne vabalt valitud tegelase (või tegelase, kellele õpilane enim kaasa elas etendust vaadates) sisemaastikku, tegelikke mõtteid, tundeid, unistusi.

Läbi **interaktiivsete rollimängude** anda õpilastel võimalus otsida võimalikke lahendusi loole.

SALTO MORTALE PAKETT

Võimalikke aruteluteemasid, mida õpetaja saab klassiga käsitleda:

Kehakeelele tähtsus meie igapäevases suhtluses: Kuidas käitume, kui tahame kellelegi meeldida (nt Anna ja Oskar)? Aga kuidas väljendame end, kui meil on kellegagi konflikt? Kuidas saab kehakeelest välja lugeda rahulolematust? Kuidas saab kehakeelt paremini tundma õppides tajuda teineteist paremini ja ennetada arusaamatusi?

Peres lastele võrdse tähelepanu jagamise teema: Kuidas me saame püüelda sellepoole (lapsena, lapsevanemana, õpejana jne), et meie lähedased ei saaks haiget? Sellest lähtuvalt: kuidas selle ebavõrdsuse tundega hakkama saada? Oskus mõelda ja arutleda iseendaga, kas see ebavõrdse kohtlemise tunne on põhjendatud, kas seda tekitati tahtlikult? Või on see hirm?

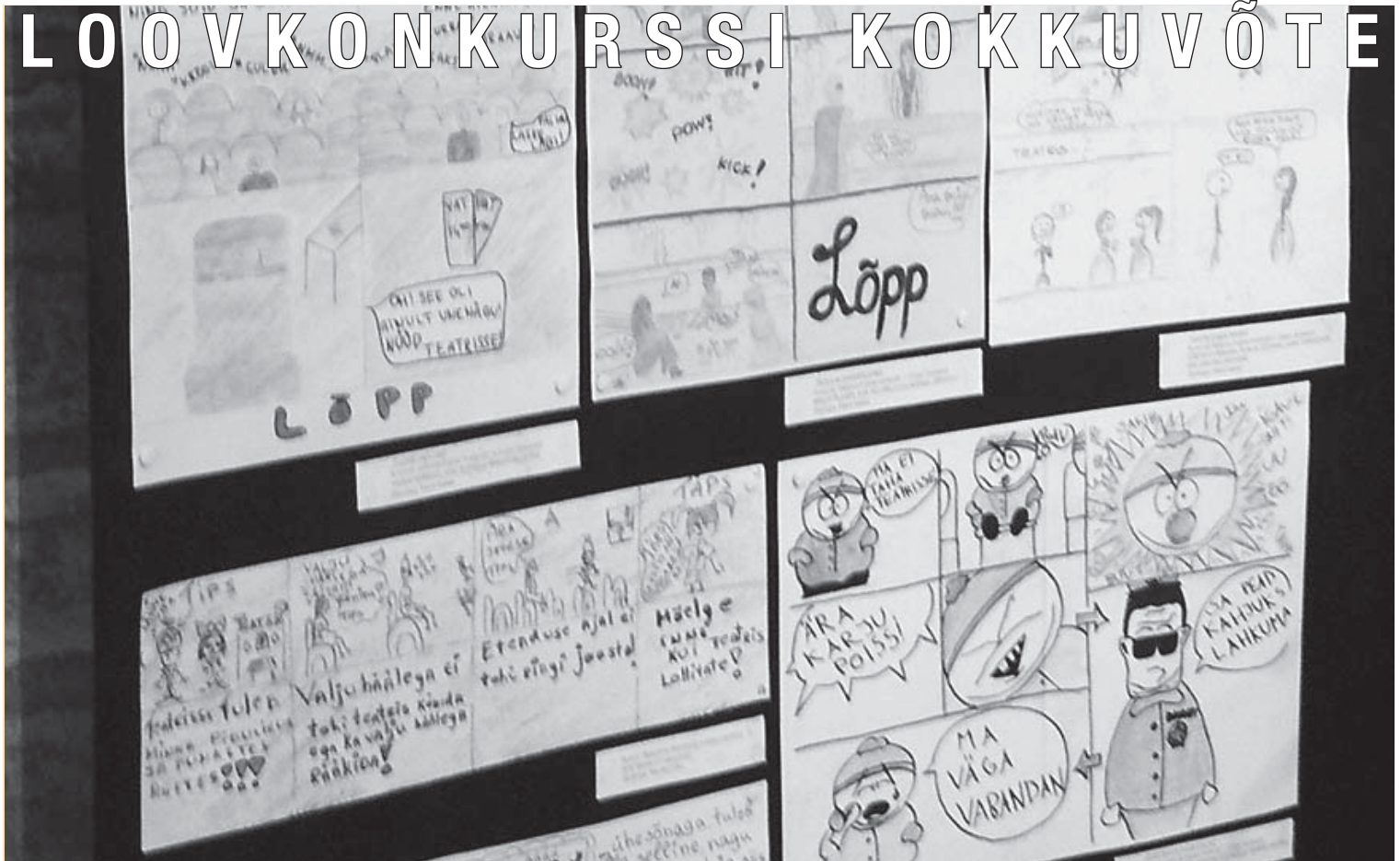
Sõpruse teema: Me valime sõpru/ tüdruk-sõpru/poiss-sõpru enda sisemise tunde järgi, mitte selle järgi, mis teised ütlevad (nt lavaloo Anna ja Oskari sümpaatia, kuigi Valteri arvates on Anna titt.) Mis ühendab sõpru? Mis omadusi me otsime sõbras, inimeses kellega oleme valmis midagi jagama? Kas tõmbuvad sarnased või erinevad?

Valetamise teema: Kas valetamine iseendale on valetamine? Või annab see sulle puhta südametunnistuse? (nt oma õe meelitamine karussellile ja siis hiljem peale õnnetust endale ja teistele veenvalt rääkides, et tegelikult tahtis ta ise nii väga sõita, et lausa mangus, mis tundeid-mõtteid see käitumine tekitas?) Milliseid erinevaid valetamise vorme teate?

Emotsioonidega toimetulek, sh viha-juhtimise teema: Miks inimesed pahameeles ja vihaga käituvad nii nagu nad muidu ei käituks? Aga mis on alternatiivid enda väljendamiseks ja tunnete välja elamiseks?

Tege(laste) iseloomud: Analüüs MIKS tegelased midagi tegid ja MIS selle tingis. Erinevate olukordade ja iseloomude tolereerimine, mõistmine, andestamine ja ka läbi mõtlemine. Kindlasti arendab see noorte inimeste sisemist õiglustunnet ja paneb neid enne tegutsemist/rääkimist/hukkamõistmist mõtlema.

LOOVKONKURSSI KOKKUVÕTE



LOOVKONKURSSI KOKKUVÕTE: KOOMIKS TEATRIS KÄITUMISE KULTUURI TEEMAL „KAS KA SINA OLED KUNAGI ISTUNUD NÄTSU SISSE?“

IDEE TAUST: Viimasel ajal on kõlapinda leidnud teatris käitumise kultuuri temaatika, mis sisaldab nii teatrisse tulekuks ettevalmistumist, kohapeal käitumist, kui ka peale teatrit kogemuse mõtestamist. Meie usume, et õpilased ise teavad kõige paremini, missugune suhtumine ja kohaolek seoses teatriga on kõige õigem.

KONKURSI EESMÄRK: Pakkuda noortele, kui ekspertidele, võimaluse väljendada oma arvamust selles osas, mida noored ise peavad käitumise ja suhtumise osas oluliseks teatrikülastuse puhul. Toetada seeläbi kõiki õpetajaid ja õpilasi ettevalmistustöös teatrisse tulekul, sest võistluse tulemusena ülespandud koomikseid on võimalik kõigil enne teatrisse tulekut kodulehel vaadata ja teatris käitumise teemal nt koolis ühiselt arutleda.

OSALEJAD JA VÕITJAD: Võistlusel osalesid noored 4.-8. klassini. Koomikseid hindas VAT Teatri žürii. Koomiksede hindamisel lähtuti sellest, et koomiks tooks selgel, parimal ja omanäolisemal moel esile, mis on autori arvates oluline teatrisse tulekuks ettevalmistumisel ja teatris käitumise puhul (mis suhtumine on õige, mis kohatu?). **Välja anti 3 auhinda: 1. koht - 9 tasuta pääset, 2. koht - 6 tasuta pääset, 3. koht - 3 tasuta pääset.** Parimad koomiksid olid esindatud VAT Teatri fuajees näitusel.

Täname kõiki õpetajaid ja õpilasi, kes loovkonkursil osalesid! Just teiega üheskoos saamegi parimal moel erinevate loovate tegevuste kaudu teatris käitumise kultuuri tähtsust noorte jaoks esile tuua.

LOOVKONKURSSI KOKKUVÕTE

NÄTSU TAGAJÄRG



EDASISED VÕIMALUSED:

Edaspidi saavad õpetajad kasutada koomikseid nt alljärgnevalt:

Klassiga juba valmis koomikseid kodulehel vaadata ja analüüsida enne teatrisse tulekut; Pakkuda õpilastele võimalus käitumise teemalist koomiksit enne teatrisse tulekut meisterdada. Üks võimalus kasutada arvutiprogrammi: <http://comiclif.com/education> või Pixton.com. Samuti saab koomiksit joonistada käsitsi, teha kollaaž vms.

Paljud tööd leidsid äramärkimist. VAT Teatri kodulehel rubriigist ÕPETAJALE saab vaadata mõningaid töid ja lugeda žürii kommentaare. Siin aga kolm esimest tööd ja nende autorid:

1. koht - „NÄTSU TAGAJÄRG“

Autorid: Tallinna Inglise Kolledži 7a klassi õpilased BIRGIT PLASER, EVA TELLING ja KATARIINA JÄRVSOO. **Õpetaja:** Mare Kallas

Žürii kommentaar: Tugeva teatritajuga töö jutustab koomiksi vahenditega loo, millel kõik teatriloa tunnused. Tajutav on peategelane, teema, sündmustik ja autori oma suhet kandev püüant.

2. koht - „ÕUDNE VATI UNI“

Autorid: Tallinna Inglise Kolledži 7a klassi õpilased MARIA REINAAS, ANU RUMM ja BRIGITTA LISTRA. **Õpetaja:** Mare Kallas
Žürii kommentaar: Töö ammandab teema ja kasutades teatritaju jõutakse lootusriikka lõpplahenduseni.

3. koht - „POLITSEINIK JA VIISAKAS ARAABLANE“

Autorid: Audentese Erakooli 6.klassi õpilased MARTEN PUIDAK, JAN JOOSEP JÄGER ja HENRI UUDEKÜLL. **Õpetaja:** Kertu Laanesoo
Žürii kommentaar: Tugeva üldistustajuga sisukas töö, mis ka hästi vormistatud. Laia silmaringiga autorid suudavad jõuda probleemi juurteni ja vormistada see vormitundlikuks lõpetatud tööks.



TÖÖTOAD ENNE VÕI PÄRAST ETENDUST

ÜLESKUTSE ÕPETAJATELE:

Loomisel on kaks uut töötuba – lavastuste „**Salto Mortale**“ ja „**Hea, paha ja inetu**“ juurde. Selles osas ootame õpetajate ettepanekuid, milline teatripoolt pakutav töötuba võiks toetada neid kahte lavastust! Ettepanekuid ootame: mariliis@vatteater.ee.

Töötubade eesmärk on pakkuda võimalust kohtuda teatritegijatega (nt näitleja, lavastaja, kunstnik või educator), mõtestamisvõimalust ja ka uusi oskusi. Tegevused on mängulised ja seovad elu ennast lavastuse teemadega. Töötubasid saab kutsuda kooliklassile ja viiakse läbi kokkuleppel.

TÖÖTOAD ENNE VÕI PÄRAST ETENDUST



TÖÖTUBA „HELP! HELP YOURSELF“

Toimub: Lisavõimalus pärast etendust „Help!“

Kestvus: 1,5 tundi (90 min)

Koht ja tingimused: Vajalik klassiruum, kus saab toolid-lauad seina äärde lükata,

Läbiviija: Andres Karu on näitleja haridusega mägigiid. Ta on lõpetanud 1997a. Viljandi Kultuuriakadeemia ning töötanud näitlejana viis aastat Pärnu Teatris „Endla“. Pärast teatrist lahkumist keskendus Karu mägironimisele ja sündmuste juhtimisele. Lisaks on ta viimase kümne aasta jooksul töötanud ka kelnerina, raevahina, näitlejana, velotakso juhina, üritusturunduse projektjuhina, läbi viinud suhtlemiskoolitusi ning viinud giidina gruppe mägedesse. Loomulikult on Karu olnud eluohtlikes olukordades. Ta on üks vähestest, kes on jäänud mägedes ette kivilaviini teele, kuid saab sellest ka teistele rääkida. Tavaliselt ei saada, sest lihtsalt ei ole enam rääkijat. Tema tegemistest saab lugeda aadressil www.karuandres.com

Osalustasu grupele: 64 eurot (väljaspool Tallinna lisandub kütusetasu)

Sisu: Töötoas räägime erinevatest lahendustest, kui oled ootamatult sattunud ohtlikusse olukorda. Ja inimsuhete muutumisest kriisi ajal. Ning kummutame mõned müüdid. Näiteks selle, et alkohol annab sooja. Ja uurime, et mis võiks kotis olla, kui tundmatusele vastu lähed. Ning loomulikult vaatame tagasi etendusele „Help“.



LAVAVÕITLUSE TÖÖTUBA

Toimub: lisavõimalus peale etendust „Robinson ja Crusoe“ (etendusele järgnev nädal)

Kestvus: 1,5 tundi (90 min)

Koht ja tigmused: kool, kes kutsub, klassiruum kus toolid ja lauad lükatud seinte äärde või väiksem aula ruum. Osalejad võiksid kanda pükse, siis on lihtsam harjutusi teha.

Läbiviija: Tanel Saar (VAT Teatri näitleja ja „Robinson & Crusoe“ lavavõitluse stseenide koreograaf). Tanel on töötanud VAT Teatris juba 13 aastat. Lavavõitlusega on tegelenud üle kümne aasta. Ta on teinud võitlustseene paljudele eesti filmidele ja õpetab seda ka koolides.

Osalustasu grupele: 64 eurot (väljaspool Tallinna lisandub kütusetasu)

Sisu: Töötoa eesmärk on vaadata miks algavad võitlused ja milleni need viivad. Kas võitluse alustamine on julguse või nõrkuse väljendamine. Räägime ka võitlustraditsioonidest ja võitluskultuurist. Kus on see veel sport ja kus algab viha. Vaatame ka kuidas võitlused käivad filmides ja teatris. Viimast saame ka kõigi soovijatega koos proovida. Töötoas on oma osa nii vestlusel kui aktiivsetel füüsilistel harjutustel.

TÖÖTOAD ENNE VÕI PÄRAST ETENDUST



FOORUMTEATRI TÖÖTUBA

Toimub: lisavõimalus peale etendust „Kirjaklambritest vöö“ (etendusele järgnev nädal)

Kestvus: 1,5 tundi (90 min)

Koht ja tingimused: kool, kes kutsub, klassiruum kus toolid ja lauad lükatud seinte äärde või väiksem aula ruum

Läbiviija: Mari-Liis Velberg (foorumteatri projektijuht ja *educator*) koos VAT Teatri Foorumgrupi noortega. Meie kohta saab lähemalt lugeda VATi kodulehelt!

Osalustasu grupele: 96 eurot (väljaspool Tallinna lisandub kütusetasu)

Sisu: Et loos ette tulevad teemad on väga valusad, pakume selle lavastuse publikule lisategevuseks foorumteatri töötuba pärast teatrietenduse vaatamist. Foorumteater kui sotsiaalteater on kaasav, interaktiivne ja dialoogi võimaldav teater. Pärast etenduse vaatamist on foorumteatri kaudu võimalik lastega käsitleda eri teemasid ja uurida üheskoos, mis võiks olla võimalikud lahendused. Töötoas toimuvad näiteks mängud jt foorumteatri tegevused.

TÖÖTOAD ENNE VÕI PÄRAST ETENDUST



MEEDIA MEIE ELUS

Toimub: lisavõimalus enne etendust „Kas sulle meeldib porno?“ (etendusele eelnev nädal)

Kestvus: 1 tund (60 min)

Koht ja tingimused: kool, kes kutsub, klassiruum, kus toolid ja lauad lükatud seinte äärde

Läbiviija: Margo Teder (VAT Teatri näitleja ja antud etenduse lavastaja). Margo on hea kujutlusvõime ja tervikutunnetusega, kuid ka tundliku sotsiaalse närviga VAT Teatri näitleja, kellele lähevad korda noorte lood ja noorte arvamus. Ühtlasi on ta ka aastaid VAT Teatri Foorumgrupi noortega koostööd teinud.

Osalustasu grupele: 64 eurot (väljaspool Tallinna lisandub kütusetasu)

Sisu: Loomulikult huvitavad meid antud teemal olukorrad kus inimene arvab, et tema maailmapilt on tema ise, märkamata seda, et selle võib olla loonud vahv meedia. Näiline vabadus. Enne kui meil on mingis asjas seisukoht, luuakse need infokeskonnas. Noore inimese jaoks keeruline olukord. Etenduses on üheks teemaks, et kuis käib seksuaalelu avastamine? Arutleme ka üldisemalt: Kes on mind mõjutanud? Pere, kool, sõbrad, meedia? Töötoas toimub nii diskussioon, kui erinevad loovad mängud.

VAT TEATRI FOORUMGRUPI TEGEMISED



VAT TEATRI FOORUMGRUPI TEGEMISED

Foorumteater on VAT Teatri haridustöö oluline osa. Kuid samuti on võimalik meid kutsuda olulisel sotsiaalsel teemal foorumteatri töötuba, etendust või koolitust läbiviima.

FOORUMTEATRI SÕPRADE PÄEV JA AJALEHE TEATRI KOOLITUS

MTÜ Foorumteater ja VAT Teatri Foorumgrupp korraldavad 2012. a maikuu alguses kahest osast koosnevat foorumteatrisündmust. Ootame osalema mõlemale, sest sündmus on mõeldud nii foorumteatri praktiseerijatele kui kõigile uutele huvilistele.

3. mai - FOORUMTEATRI SÕPRADE PÄEV

NB! Sündmus on mõeldud nii foorumteatri praktiseerijatele kui kõigile uutele huvilistele!
Päeva eesmärk: Sel sõprade päeval tuleme kokku, et natuke rääkida foorumteatri jõudmisest Eestisse, VAT Teatri juures foorumteatri arenemisest läbi aastate. Toimuvad kaks kogemuslikku rõhutute teatri meetodi töötuba ning räägime foorumteatri arengutest Eestis õhtuses jokkerite mõttekojas. Päeva korraldamisega tahame väärtustada foorumteatri meetodi toetajaid, olemasolu ja ajalugu Eestis.

Foorumteater on üks osa rõhutute teatri (The Theatre of the Oppressed) tehnikate süsteemist, mille lõi Augusto Boal 1960ndatel aastatel Brasiilias. Samuti Boali poolt loodud Rainbow of Desires meetod hõlmab endas tehnikaid ja võtteid, mis keskenduvad inimese psühholoogiliste ja emotsionaalsete rõhumiste identifitseerimisele ja

seejärel ka lahenduste otsimisele. Meetod koosneb väga mitmekihilistest tehnikatest, mis nõuavad pikka aega ja süvenemist. Töötoas on plaanis neist vähemalt ühte natuke lähemalt maitsta. Läbiviijad: VAT Teatri Foorumgrupp, MTÜ Foorumteater ja teised foorumteatri tegijad üle Eesti. Toimuskoht: Tallinn, täpne asukoht täpsustamisel. Osalutasu 5€.

4.-6. mai - AJALEHE TEATRI MEETODI KOOLITUS „Newspaper Theatre in Praxis“

Koolituse eesmärk: Rahvusvahelise koolituse teemaks on ajalehe teater ja selle seotus 21. sajandi meediaga. Ajalehe-teater on Augusto Boali poolt loodud tehnikate süsteem, mille eesmärgiks on uudised muuta lavastuseks. Augusto Boal on öelnud: „Ajalehed on ka väljamõeldis. Mõnikord ütlevad nad tõtt, mõnikord ütlevad nad tõe ainult osaliselt, ning lugeja ei saa aru mis tegelikult toimub.“ Koolitus viib läbi Israelist pärit rõhutute teatri koolitaja Uri Noy Meir, kes on viinud läbi töötubasi Nepal, India, Palestiinas, Ameerikas jm. Läbiviija: Koolitaja Uri Noy Meir Israelist. Lisainfo: <http://imaginaction.org/artists/uri-noy-meir>. Toimumiskoht: Koolitus toimub Toomklubis, Vene tänav 6. Osalutasu 50€

Lisainfo ja registreerimine mõlemale sündmusele hiljemalt 25.aprill 2012: Nikolai Kunitsõn, +372 553 1340, nikitheone@gmail.com.

Lähemalt foorumteatri tegemiste ja võimaluste kohta saab lugeda kodulehelt rubriigist **Foorumgrupp**.



PROJEKT PLATFORM 11+

6. märtsil esietendundus lavastus „**Salto Mortale**”. Eesti ja Slovakkia koostöönäidendi (dramaturgid Kristiina Jalasto ja Michaela Zakutanska) puhul toimusid õpilastega erinevad loovad tegevused kahel perioodil:

Perioodil 2010. a. oktoober - 2011.a.jaanuar kohtus dramaturg Kristiina Jalasto VHK 8. klassiga käsitledes uue valmiva näidendiga „Salto mortale” seotud erinevaid teemasid ja ülesandeid. Üks eesmärkidest oli kasutada foorumteatrit kui uurimusmeetodit, leidmaks materjali uue näidendi tarbeks. Tegevused olid kokkuvõtlikult: esseede kirjutamine näidendi teemadel, foorumetendusel osalemine (VAT Teatri Foorumgrupi foorumetendus Mari-Liis Velbergi juhendamisel tugines näidendi peategelaste konfliktile, teemale „Õde ja vend”) ja viimaks ka näidendi lugemine koos õpilastega.

Perioodil 2011. a. detsember - 2012. a. märts kohtusid lavastaja Kati Kivitar, kunstnik Pille Kose ja muusikaline kujundaja ja näitleja Ago Soots VHK 9. klassiga ja 32. Keskkooli 10. klassiga. Tegevused olid kokkuvõtlikult: loovülesannete kirjutamine seoses näidendi karakteritega ja muusikalise kujundusega ning kunstitöötoas osalemine, mis seotud karakterite loomisega. Ühtlasi olid noorte kunstitööd üleval VAT Teatri fuajees väikesel näitusel.

2012. aasta aprillis osaleb VAT Teatri Foorumgrupi ja VHK noorte grupp (kokku 8 noort) Platform 11+ noorsoovahetusel „**Through Our Eyes**” (tõlk „Meie silmade kaudu”) mida korraldab Pilot Theatre (York, Inglismaa). Lisaks osalevad veel Norra, Portugali, Ungari noored. Nädala jooksul osalevad noored teatritöötubades, tutvutakse teineteise kultuuriga ja valmivad ühised etendused.

Lähemalt Platform 11+ varasemate tegemiste kohta saab lugeda kodulehelt rubriigist **Projektid**.

OLE MEIEGA DIALOOGIS



www.vatteater.ee

Meie jaoks on oluline Teie tagasiside ja ootame kindlasti koosloomismõtteid seoses lavastuste ja haridustegevustega.

Piletite broneerimine etendustele ja töötubadesse ning info projekti „Aitan lapsi” kohta:

Tel 645 0959, mob. 506 4169 , faks 560 7272 või e-mailil: inga@vatteater.ee.

Info foorumteatri ja haridustegevuste kohta: mariliis@vatteater.ee.

Üldinfo: vat@vatteater.ee

Kodulava:

Tõnismägi 2, Tallinn. Rahvusraamatukogu hoones kohviku kõrval

Leia meid webist:

VAT Teatri Facebooki lehekülg

VAT Teatri Foorumgrupi Facebooki lehekülg

Infolistid (liitumissoovist anna märku mariliis@vatteater.ee):

Õpetajate infolist

Foorumteatri ja teiste loovate meetodite infolist

Postiaadress:

VAT Teater

Endla 3

10112 Tallinn, Eesti

Infokirja koostaja: Mari-Liis Velberg

Kujundaja: Mare Kõrtsini

/ APRILL 2012