

VAT TEATRI INFOKIRI ÕPETAJALE



www.vatteater.ee

TERE HEAD ÕPETAJAD!

Ilusat uut kooliaastat kõigile! Jah, ka meie jaoks on alanud eriline aeg, sest tähistame oma 25. hooaega. Ühtlasi on meil suur rõõm jätkata ja avada uusi tahke koostööd teiega!

Hooaja esimeses infokirjas tervitab teid ja tutvustab uusi plaane VAT Teatri kunstiline juht Aare Toikka. Samuti saab veidi pikemalt lugeda ja värskendada end meie mängukavas olevate etenduste osas. Võib juba etteruttavalt öelda, et sel sügisel soovitame kiirustada neil, kel nägemata sotsiaalselt tundlikud lood „**Kas sulle meeldib porno?**” ja „**Kihvad**”, sest tulemas on viimased etendused.

Ka eelmisel hooajal populaarseks osutunud haridustegevused avavad end uue nurga alt. Nimelt kommenteerivad töötubade läbiviijad **Margo Teder**, **Tanel Saar** ja **Nikolai Kunitsõn** isiklikult, mis tegi töötoad õpilastega märkimisväärseks. Rõõm on tõdeda, et oleme saanud tänu koostööle teie ja lastega juurde innustust jätkata haridustegevustega ka sel aastal ja veel suurem rõõm on teatada, et pakume sel aastal lisaks uut töötuba lisavõimalusena etenduse „Help!” juures, millest räägib lähemalt läbiviija **Andres Karu**. Ja nagu ikka rikastab meie teatri tegemisi ka foorumteatri võttestikku rakendav VAT Teatri Foorumgrupp, mille kohta saab lähemalt lugeda infokirja lõpupoole.

Rõõmsat lugemist ja kogemist!

Mari-Liis Velberg

VAT Teatri Foorumgrupi foorumteatri projektijuht / *Educator*
mariliis@vatteater.ee

/ SEPTEMBER 2011



VAT TEATRI ESIMENE VEERANDSADA SAAB TÄIS

„VAT Teatri XXV hooaja avalavastuseks on muusikalavastus Kultuurikatlas „**The Black Rider**“. Tom Waitsi muusikal põhinevat lavalugu saab Kultuurikatlas vaadata loetud arv kordi septembrikuu jooksul. Lavastus kuulub Kultuuripealinna programmi ja hiljem enam seda lugu eesti keeles ei näe. Omal moel on tegemist revolutsioonilise lavalooga maailma muusikateatris. Viimane etendus selle suurprojektiga toimub 1. oktoobril. Kõigil kes hindavad vaatamängulist, vaimukat ja kaunist muusikateatrit tasub see lavastus kindlasti ära vaadata. Taskuoperi lavastajaks on **Christian Römer** Saksamaalt, spetsiaalselt selle projekti jaoks on taasühinenud ansambel Tunnetusüksus. Mängivad ja laulavad VAT Teatri trupile lisaks veel Sandra Uusberg, Lauri Saatpalu ja Raivo E.Tamm. Veel on sel hooajal plaanis neli uuslavastust. Detsembrikuus esietendub **Aare Toikka** lavastuses Andrus Kivirähki uus näidend „**Karin ja Pearu**“, mis on fantaasiamäng Tammsaare romaanitegelaste võimalikust kohtumisest. Klassik Kivirähk kirjutas selle näidendi just VAT Teatritele ja Rahvusraamatukogu Teatrisaalile mõeldes. Lisaks VAT Teatri näitlejatele Katariina Undile ja Meelis Põdersoole mängib külalisena kaasa Raivo Trass. Autor Kivirähk ise tutvustab asja niimoodi: „Tammsaare Karin ja Pearu – esimesel pilgul ei seo neid tegelasi justkui mitte miski. Kuid tegelikult on nad omal kombel hingesugulased. Kumbki ei sobitu kuigi hästi oma igapäevasesse keskkonda,

mõlemad on pisut lapsemeelsed, mistõttu neid ei võeta enamasti kuigi tõsiselt. Nad on jonnakad ja äraarvamatud. Ikka ihkavad ja otsivad nad meeleheitlikult midagi uut ega soovi leppida olemasolevaga. Nad tahavad mängida ja elust rõõmu tunda, mitte Paaside kombel tööd tehes ja vaeva nähes vaguralt armastust oodata. Nemad tahavad kõike ja kohe ning nende armastus on nii suur, et viib trammi alla või kõrvetab hinge surmani. Tammsaare ei lase Karinil ja Pearul kordagi kohtuda. Meie anname neile selle võimaluse.”

Juba uuel aastal lavastab EMTA Lavakunstkooli värske juht **Peeter Raudsepp**, kes on varemgi VAT Teatris tööd teinud, John Fowles'i „**Liblikapüüdja**“ („The Collector“). Lugu räägib seltsimatust mehest-liblikapüüdjast, kes rööbib kunstitudengist neiu ja hakkab teda oma üksildases maamajas kinni hoidma kui oma kollektsiooni kõige kaunimat, haruldasemat eksemplari. Teose põhiideeks on vabadus, mille tõeline väärtus selgub alles selle kadumisel. Lavastuse esietendus jääb praeguste plaanide järgi jaanuari. Mängivad Margo Teder ja Marilyn Jurman.

Järgmise aasta veebruaris jõuab VAT Teatris lavale noore näitekirjaniku Kristiina Jalasto uus noorsoonäidend „**Salto mortale**“, mille puhul on tegemist rahvusvahelise teatriprojekti **Platform 11+** raames valmiva koostöölavastusega. See on õnnestunud, puudutav ja terav õe ja venna suhteid lahkav näidend. Lavastab **Kati Kivitar**.

EMTA Lavakunstkoolis õppiv noor näitekirjanik ise tutvustab oma lugu nii: „Salto Mortale” on lugu tavalistest noortest ebatavalises keskkonnas - rändavas lõbustuspargis, kus suvepuhkusele minek ei tähenda mitte sõpradega rannas lesimist, vaid perefirma heaks töötamist ja pidevat ringi reisimist. Sellegipoolest mahuvad karussellide ja täpsusviskamise putkade vahel üles kasvanud 14-aastase Valteri ellu nii seiklused sõpradega kui ka tülid noorema õe Annaga, kes on vanemate silmis ideaalsuse kehastus. Valter näeb Annas peale tüütu plika veel kiuslikku türanni, kes kogu positiivse tähelepanu ebaõiglaselt endale võtab, nii et kui poisi parim sõber Annasse armub, otsustab Valter tegutseda. Tema tegu viib aga tagajärgedeni, mille eest tuleb vastutada. Päriselt.”

„Salto Mortale” esietenduse paiku teeme Rahvusraamatukogu Teatrisaalis **minifestivali**, kuhu kutsume mõned sõprusteatriid mängima. Seesama „Salto mortale” on ju lavastatud ka Bratislavas ja teine Platform 11+ raames teoks saanud noortelugu, pealkirjaga „Help!”, on ka laval nii Tallinnas kui Budapestis. „Help!” - lavastusega on minifestivalil plaanis näidata ka eesti publikule veriooni, kus reaalselt kohtuvadki laval eesti näitleja Meelis Põdersoo ja Ungari näitlejanna Nora Sallai. Nora mängib „Help!” lavastuses Budapestis koos Attila Pomlenyiga. Näitasime sellist rahvusvahelist varianti suvel Dresdenis ja sõidame sellega sel hooajal ka Soome ja Ungarisse.

Üks esietendus on veel tulemas sel hooajal ja see on Laura Ruohose „**Yksine**”, mis peaks praeguste plaanide järgi esietenduma mai alul. Tutvustus ütleb nii: Kaks naist ja üks verinoor meremees üksikul saarel Läänemeres. Soome ühe tuntuma kaasaegse näitekirjaniku loodud põnevas suhtedraamas on kirkastavat vaadet elule ja sooja huumorit. Lavastab **Aare Toikka**.

Sellised plaanid juubelihõnguliseks hooajaks. Ja järgmisel suvel tahaksime jätkata oma „**Morten Lollide Laeval**” projekti koostöös Kuressaare Linnateatriga. Plaane ja tegemisi on veel, aga kõigist pole veel aeg rääkida. Mõned VAT Teatri liikmed valmistavad ette sooloprojekte, mõned näitlejad plaanivad lavastama hakata, kindlasti on kavas täiendada õpitubade programmi. Ja me mängime hooaja vältel kõiki oma lavastusi ja nende hulgas on nii veteranistaatuses „**Pal-tänava poisid**” kui verivärsked „**Kihvad**”, „**Hea, Paha ja Inetu**”, ning äsja Pärnus Monomaffia festivali kõrgeaulise žürii poolt üksmeelselt **Grand Prix** vääriliseks hinnatud „**Nisa**”.

Alles see oli, kui Eesti kutseline teater sai sada aastat vanaks. Tookord sai mõeldud, et meiegi oleme sellest sajandist juba päris pika jupi jahmerdanud ning teinud oma teatrit. Publikut on meil jagunud ja ega publikuta teatrit pole. Meenutades Peter Brooki määratlust – teater on see, kui inimene läheb läbi ruumi ja teine inimene vaatab pealt. Niisiis sünnib teater alati teatritegija ja teatrivaataja kohtumise ja koostöö protsessis. Loodame oma publikuga meeldivat koostööd jätkata ka sel ümmargust umbrit kandval hooajal.

PuudutaVAT teatrit!

Aare Toikka

VAT Teatri kunstiline juht

LAVASTUSED KOOLINOORTELE SÜGISEL 2011



Aare Toikka ja Peter Horvathi

HELP!

Lavastajad: **Margo Teder** ja **Aare Toikka**

Kunstnik: **Inga Vares**

Muusikaline kujundaja: **Janoš Novak** (UNGARI)

Osades: **Marilyn Jurman** ja **Meelis Põdersoo**

Etendus on ühes vaatuses ja kestab 1 tund ja 20 minutit

Esietendus 9. mail 2011 Rahvusraamatukogu Teatrisaalis

VAT Teatri ja Budapesti teatri Kolibri koostöölavastus kuulub Euroopa teatriprojekti Platform 11+ programmi. Lavastuses kasutatakse osaliselt algelist inglise keelt!

UUDIS! PLANEERITUD LISAVÕIMALUS: Ellujäämise teemasid käsitlev töötuba „Help! Help Yourself” peale etendusel osalemist. Läbiviija: Andres Karu. Töötuba saab kutsuda näiteks oma klassile ja seda viiakse läbi kokkuleppel. Võimaluste, kestvuse, tasu jmt kohta küsi lisainfot! Loe lähemalt haridustegevuste juurest.

SIHTGRUPP: Koolinoored alates põhikoolist (12-16a)

TEEMADERING: Lugu räägib 14-aastasest eesti poisist ja 12-aastasest ungari tüdrukust, kes kohtuvad rahvusvahelises noortelaagris Soomes keset külma ja lumerohkete talve. Koos laagrikaaslastega korraldavad nad mootorsaanide võiduajamise. Tüdruk ja poiss, kes kelku jagavad, eksivad pimedas metsas. Mootor ütleb üles. See on pime ja külm öö. Nad leiavad ühe metsaoni. Nad peavad hakkama saama, sest abi pole lumetuisus niipea loota. See on lugu ellujäämisest, teineteiseleidmisest ja leppimisest.

ETTEPANEKUD TÖÖS KOOLINOORTEGA: Lavastus on tähelepanuväärne ja taaskord ka hariva sisuga koolinoori silmas pidades. Antud lavastus võiks pakkuda huvi näiteks inglise keele õpetajatele, sest tegelased kõnelevad osaliselt ka algelist inglise keelt. Peale etendust saab koolis näiteks arutleda, mismoodi noored laval keeleliselt hakkama said. Samas on lavastuse teemad põimitavad ka inimeseõpetuse jt valdkondadega, kus käsitletakse inimeste omavahelist kommunikatsiooni ja hakkamasaamist rasketes tingimustes. Näiteks võiks peale etendust pakkuda noortele koolis võimalust arutleda teemadel: mismoodi saada hakkama ekstreemsetes tingimustes ja kuidas sina käituksid (teistmoodi) samasuguses olukorras?

LAVASTUSED KOOLINOORTELE SÜGISEL 2011



Nino d'Introna ja Giacomo Ravicchio

ROBINSON & CRUSOE

Tõlkija: **Kirke Org**

Lavastaja: **Aare Toikka**

Kunstnik: **Kaspar Jancis**

Muusikaline kujundaja: **Ago Soots**

Lavavõitluse seadja: **Tanel Saar**

Osades: **Ago Soots, Meelis Põdersoo**

Etendus on ilma vaheajata ja kestab 1 tund ja 30 minutit

PLANEERITUD LISAVÕIMALUS: Lavavõitluse töötuba peale etendusel osalemist. Läbiviija: Tanel Saar (VAT Teatri näitleja). Töötuba saab kutsuda näiteks oma klassile ja seda viiakse läbi kokkuleppel. Võimaluste, kestvuse, tasu jmt kohta küsi lisainfot!

SIHTGRUPP: Ehkki „Robinson ja Crusoe“ loo sihtgrupiks on vaataja alates keskmisest koolieast, ca 12. eluaastast, on see puudutav ja sobilik kindlasti ka täiskasvanutele.

TEEMADERING: Põhiküsimuseks me loos on: *kuidas aktsepteerida enesest teistsugust, kuidas elada koos vaenlasega ühe katuse alla (lavaloos küll ühel katusel)? Mis teha, et viha võita ja ellu jääda?* Nendele küsimustele otsivad vastuseid kaks meest - Robinson ja Crusoe.

Lavastaja, VAT Teatri kunstiline juht **Aare Toikka** ütleb: „Robinson & Crusoe“ annab hea võimaluse võrrelda lavastust ja Daniel Defoe romaani, sest teemad on mõlemas sarnased. Osaliselt on sarnane isegi faabula - kaks meest satuvad üksikule saarele ja peavad seal hakkama saama (Defoe Robinson ja Reede, meil Robinson ja Crusoe). Meie lavaloo puhul on tegevustik toodud meie päevisse, kuid tegelastes võib ära tunda kaks äärmuslikku selli, kes peavad ületama vaenu teineteise vastu ja hakkama koos tegutsema. Muidugi on selleks vaja nupukust, aga ka hingejõudu, et üksinduse, hirmu ja vihavaenuga vaenlase vastu hakkama saada. On vaja leida lootust ja lõppude lõpuks üldse mingi põhjus, miks ellu jääda. Kuidas meie vennikesed sellega hakkama saavad, seda näeb hoogsas ja humoorikas lavastuses.

ETTEPANEKUD TÖÖS KOOLINOORTEGA: Lavastus pakub küllaldaselt arutlustemasid ja on seejures ka põnev. Huvitava võrdlus- ja aruteluainese saab huviline, kes on lugenud nii Defoe romaani kui vaadanud lavastust. Teemad on üldinimlikud ja seotud tolerantsuse, sõprusega ja hirmudest ülesaamisega. Etendus on paslik analüüsimiseks ühiskonnaõpetuse tunnis või muus aines, kus teemaks näiteks endast erinevate inimestega suhtlema õppimine, oma hirmude mõistmine ja hoolivaks inimeseks kujunemine.

LAVASTUSED KOOLINOORTELE SÜGISEL 2011



Klas Abrahamsson

KAS SULLE MEELDIB PORNO?

Tõlkija: **Eili Heinmets**

Lavastaja: **Margo Teder**

Kunstnik: **Kaspar Jancis**

Osades: **Tanel Saar, Kaia Skoblov**

Etendus ühes vaatuses kestab 1 tund ja 15 minutit

PLANEERITUD LISAVÕIMALUS: Töötuba enne etendust teemal „**Meedia meie elus**“. Läviviija: Margo Teder (antud etenduse lavastaja ja VAT Teatri näitleja). Töötuba saab kutsuda näiteks oma klassile ja seda viiakse läbi kokkuleppel. Sama klass, kes osaleb töötoas, saab võimaluse osaleda ka etendusejärgses diskussioonis, mida viib samuti läbi Margo Teder. Jälgi lisainfot täpsustuste osas! Võimaluste, kestvuse, tasu jmt kohta küsi lisainfot!

SIHTGRUPP: Etendus on sobilik alates 14. eluaastast (alates 8. klassist) ja ülemist vanusepiiri ei ole!

TEEMADERING: Lugu algab huvitava situatsiooniga: noored näitlejad, neiu ja noormees Kaia Skoblovi ja Tanel Saare kehastuses, kohtuvad ühe teatrisaali ukse taga ühise sooviga kandideerida lavastusse, mis räägib pornost. Noored ootavad ja vaikus muutub ebamugavaks. Ootamatu küsimusega „Kas sulle meeldib porno?“ algab noormehe ja neiu tutvus.

Näidend puudutab noorte jaoks huvitavat küsimusteringi: *Kust saab noor inimene oma teadmised seksi kohta? Kui palju koolist, perekonnaõpetuse tunnist, kui palju kodust ja kui palju sõpradelt? Kuidas peaks poisid käituma tüdrukuga, kes talle meeldib? Mida peab tegema tüdruk, kui noormees temale meeldib? Miks poisid ja tüdrukud on erinevad? Mis on porno ja miks see mõnele meeldib, teisele aga mitte? Kas internetist, videost, kaubandusest peale pressiv porno peaks olema keelatud või on ta mingil moel vajalik? Kas armastus...? Need ja paljud teised küsimused tulevadki sellel kohtingul teemaks.*

ETTEPANEKUD TÖÖS KOOLINOORTEGA: Lugu „Kas sulle meeldib porno?“ on valitud viimaste aastate 20 põnevama uue noortenäidendi hulka Euroopas. Lavastus peaks vaatamata intrigeerivale pealkirjale julgustama noort ja ärksat publikut kaasa mõtlema teemadel, millest tavaliselt avameelselt ei räägita. Kindlasti võiks etenduses sisalduvaid teemasid analüüsida näiteks koolis terviseõpetuse tunnis, kuna lavaloo rõhuasetus ei ole mitte pornograafial, vaid seksuaalkasvatusel ning armastama ja hoolima õppimise tähtsusel. Sõnaga kõigil sellel, millest võiks ja peaks noorte, kujunevate inimestega avatult ja ausalt rääkima, et hajatada hirme, tabusid ja väärarusaamu.

LAVASTUSED KOOLINOORTELE SÜGISEL 2011



Mare Sabolotny / Rein Agur

KIRJAKLAMBRITEST VÖÖ

Lavastaja: **Rein Agur**

Kunstnik: **Inga Vares**

Videokunstnik: **Taavi Varm**

Valguskunstnik: **Luise Leesment**

Helilooja: **Rivo Laasi**

Koreograaf: **Olga Privis** (VENE TEATER)

Osades: **Katariina Kabel** (EMTA LAVAKUNSTIKOOL), **Margo Teder, Ago Soots, Meelis Põdersoo** ja **Rivo Laasi**

Etendus ühes vaatuses kestab 1 tund ja 50 minutit

PLANEERITUD LISAVÕIMALUS: Foorumteatri töötuba või etendus peale etendust. Eesmärk käsitleda lavastuses ilmnenud teemasid. Saab kutsuda näiteks oma klassile ja seda viiakse läbi kokkuleppel. Võimaluste, kestvuse, tasu jmt kohta küsi lisainfot!

SIHTGRUPP: Sobilik vaatamiseks alates 14. eluaastast.

TEEMADERING: „Lõpuks ometi vabaks, lennata vabana nagu lind, mitte ühtegi muret – vabadus. Lõpuks on kõik nii õige. Ja see mis on õige, mis vale – on seal vahet?”

Lavastus kuulub projekti „Platform 11+” programmi, mille üheks oluliseks eesmärgiks on pakkuda noortele vaatamiseks ja kogemiseks neid puudutavaid, tõeliseid lugusid teatri kaudu. Seega on antud lugu kindlasti noorte jaoks tundlikel ja olulistel teemadel, nagu näiteks suhted poiste ja tüdrukute vahel, kontakt vanematega, lähedus ja armastus, seksuaalkäitumine, sõprus, kool, sõltuvusained, tervis, enesetapp, meie juured ja veel...

ETTEPANEKUD TÖÖS KOOLINOORTEGA: Loo teemad haakuvad näiteks tervise- ja inimeseõpetuse tunni valdkondadega.

LAVASTUSED KOOLINOORTELE SÜGISEL 2011



Ferenc Molnar

PAL-TÄNAVA POISID

Tõlkija: **Julius Mark**

Dramatiseerija & lavastaja: **Aare Toikka**

Lava- ja helikujundaja: **Kaspar Jancis**

Mängivad: **Janek Sarapson, Tanel Saar, Margo Teder** ja **Kaspar Jancis**

Etendus kahes vaatuses kestab 2 tundi ja 15 minutit

SIHTGRUPP: Etendus on sobilik alates keskmisest koolieast.

TEEMADERING: Lugu on sõjast ja sõprusest. Noorte unistused ja nii isiklik kui isamaa iseseisvus, aated ja elu mõte on igavikulised teemad, mis puudutvad igatüht. Seetõttu on ka meie teatris „Pal-tänava poisse“ mängitud juba viis aastat täissaalidele.

ETTEPANEKUD TÖÖS KOOLINOORTEGA: Antud mängulise ja põneva, kuid samas sügava, liigutava ja inmlikkust rõhutava loo kaudu toimib omamoodi väärtuskasvatus: selle kaudu saab lastele ja noortele muu hulgas pakkuda võimalust analüüsida seda, millised väärtused tegelikult elus tähtsad on, mis valikud võiks olla õiged, kuidas hoida sõpru ja mida tähendab austus. Seega sobib see lavastus hästi näiteks nii kirjanduse kui inimeseõpetuse tunni näitlikustamiseks.

LAVASTUSED KOOLINOORTELE SÜGISEL 2011



Polly Stenham

KIHVAD

Tõlkija-lavastaja: **Auri Jürna** (EMTA LAVAKUNSTIKOOL)

Kunstnik: **Liina Unt**

Osades: **Marko Leht, Jekaterina Nikolajeva,**
Tõnn Lamp (TALLINNA LINNATEATER) ja **Liis Lass** (EMTA LAVAKUNSTIKOOL)

Esietendus: 25. märtsil 2011 Rahvusraamatukogu Teatrisaalis

SIHTGRUPP: Keskkooli noored, täiskasvanud.

TEEMADERING: EMTA Lavakunsti kooli III kursuse lavastajatudeng Auri Jürna toob 25. märtsil publiku ette noore briti näitekirjaniku Polly Stenhami loo „Kihvad“. See on lugu kolmest lapsest, kes ootavad kümme päeva ühes toas oma ema. Nende päevade jooksul paljastuvad laste omavahelised suhted, võimuvõimud, hirm ja saladused. See on lugu kaasaegsest katkise perekonnast, lootusest ja laste piiritust võimest oma vanemaid välja vabandada. Täiskasvanutele ja ka suurema analüüsivõimega noortele mõeldud tekstis väljendub lõputu tahe uskuda kõige paremat ning näha halvas olukorras midagi head. Auri Jürna jaoks on „Kihvad“ on esimene avalik lavastajatöö kutseliste näitlejatega professionaalsel laval. Auri on öelnud, et tema jaoks on „Kihvade“ lavastamine oluline eelkõige seetõttu, et see võimaldab avastada lapsepõlve ja täiskasvanute maailma piire ning uurida, kui palju mahub õdede-vendade vahele.

ETTEPANEKUD TÖÖS KOOLINOORTEGA: Ehkki etendus võiks kõnetada just täiskasvanuid ja panna neid mõtlema, kuidas nende käitumine lapsi mõjutab, siis samuti võiks seda tulla vaatama ka lapsed alates keskkoolist. Peale etendust oleks hea rääkida klassis või paluda lastel kirjutada sellest, mida nad teatris kogesid. Kas nemad teavad sellistest lastest, kas nad oskavad seda märgata ja abi otsida? Mis mõtteid neil tekkis selle kohta, kuidas nemad sellises olukorras käituksid?

UUED KOOSTÖÖVÕIMALUSED ÕPETAJALE

HEATEGEVUSKAMPAANIA „AITAN LAPSI”

Alates sügisest on VAT Teater seotud hategevusprojektiga „Aitan lapsi” (lähemalt: www.aitanlapsi.ee). Kampania on mõeldud toeks lastele, kellel pole rahalistel põhjustel võimalik tulla teatrisse, teisisõnu materiaalselt vähemate võimalustega, puudutuskannatavatele lastele. Et teatrirööm siiski võimalik oleks ka nende jaoks, saab õpetaja taotleda tasuta teatrikülastust just neile lastele, kes muidu jääksid sellest võimalusest materiaalsel põhjustel ilma. Iga teatritele on kinnitatud teeninduspiirkond ja VAT Teater saab sügisel 2011 pakkuda lastele võimalust tasuta teatrisse tulla sellistest piirkondadest: Tallinn ja Harjumaa, Läänemaa, Raplamaa, Järvamaa ning Hiiumaa. Olemas on spetsiaalne taotlusvorm ning nii vormi kui kõikide taotlemise tingimuste kohta saab lähiajal infot kirjutades: inga@vatteater.ee. Kuna Teie puutute igapäevselt kõige enam lastega kokku ja hoolite, siis meie soovime pöörduda teie poole isiklikult, et juba praegu mõeldes oma lastele olete sellest võimalusest teadlik, et tagada üheskoos, et raha puuduse taha ei jääks mitte ühegi lapse teatrisse tulek.

HARIDUSTEGEVUSED

Lisaks teatriskäigule on võimalik osaleda etendusega seotud **haridustegevustes**. Meie eesmärk on pakkuda võimalus etenduses käsitletavaid teemasid põhjalikumalt käsitleda kas enne või peale teatriskäiku. Haridustegevused hõlmavad:

- **Õpetaja jaoks täienev info ja lisamaterjal VAT Teatri kodulehel iga etenduse kohta.** Eesmärk on mitmekülgset ja interaktiivset avada etenduse olemust, et õpetaja saaks teha parima valiku, mis etendus just tema lastele sobib. Siia kuuluvad näiteks: etenduse teemaga seotud kasulikud **linkid, fotod** etendusest ja töötubadest, **videod** proovist, või nt lavastust portreerivast kultuurisaatest, **artiklid**, õpilaste **tagasisided** (nii töötubade kui etenduste kohta). Iga etenduse kohta on kodulehel kirjas: sihtgrupp, etenduse teemadering ja mõned soovituslikud ettepanekud, mis õppeaine raames etendus võiks leida kasutusvõimalusi.
- **Töötuba enne või peale etendust.** Vabatahtlikud tegevused, mis on seotud etenduse teemadega ja neid saab lisaks tellida. Läbiviija on etendusega seotud inimene, näiteks näitleja, lavastaja või kunstnik. Töötuba pakume nelja etenduse puhul: „**Robinson ja Crusoe**”, „**Kas sulle meeldib porno?**”, „**Kirjaklambritest vöö**” ja **UUDISENA!** töötuba peale etendust „**Help!**”.



TÖÖTOAD ENNE VÕI PEALE ETENDUST

Töötubade eesmärk on käsitleda teemasid, millest lavastuses juttu tuleb ja pakkuda noortele võimalus jagada, mida nad kogesid või häälestada teatrisse tulekuks. Eesmärk rikastada teatiinimeste ja sihtgrupivahelist koostööd. Tegevused töötubades on aktiveerivad ja mängulised ja seotud etenduse teemadega. Töötuba saab etendust vaatama tulev grupp eraldi tellida ja see on seotud nelja lavastusega. Läbiviijaks on etendusega seotud inimesed: nt näitleja, lavastaja, kunstnik või educator. Töötubasid saab kutsuda näiteks oma klassile ja seda viiakse läbi kokkuleppel. Värsket infot töötubade kohta leiab kodulehelt.



UUDIS!

TÖÖTUBA „HELP! HELP YOURSELF”

Toimub: Lisavõimalus peale etendust „Help!”

Kestvus: 1,5 tundi (90 min)

Koht ja tingimused: Vajalik klassiruum, kus saab toolid-lauad seinä äärde lükata,

Läbiviija: **Andres Karu** on näitleja haridusega mägiõid. Ta on lõpetanud 1997a. Viljandi Kultuuriakadeemia ning töötanud näitlejana viis aastat Pärnu Teatris „Endla”. Pärast teatrist lahkumist keskendus Karu mägironimisele ja sündmuste juhtimisele. Lisaks on ta viimase kümne aasta jooksul töötanud ka kelnerina, raevahina, näitlejana, velotakso juhina, üritusturunduse projektijuhina, läbi viinud suhtlemiskoolitusi ning viinud õidina gruppe mägedesse. Mägironijana võttis ta endale pähe, et tahab tõusta maailma iga riigi kõrgeimasse tippu (neid on hetkel 206). Selle eesmärgi poole liikudes sai temast 2010 aasta mais esimene eestlane, kes on tõusnud iga loodusgeograafiliselt Euroopas asuva riigi kõrgeimasse punkti (neid riike on kokku 45). Pärast seda on ta seisnud veel Küprose, Iraani, Egiptuse, Mehhiko, Guatemala ja Maroko kõrgeimates punktides. Loomulikult on Karu olnud eluohtlikes olukordades. Ta on üks vähestest, kes on jäänud mägedes ette kivilaviini teele, kuid saab sellest ka teistele rääkida. Tavaliselt ei saada, sest lihtsalt ei ole enam rääkijat.

Tema tegemistest saab lugeda aadressil www.karuandres.com

Osalustasu gruppide: 64 eurot (väljaspool Tallinna lisandub kütusetasu)

Sisu: Töötoas räägime erinevatest lahendustest, kui oled ootamatult sattunud ohtlikusse olukorda. Ja inimsuhete muutumisest kriisi ajal. Ning kummutame mõned müüdid. Näiteks selle, et alkohol annab sooja. Ja uurime, et mis võiks kotis olla, kui tundmatusele vastu lähed. Ning loomulikult vaatame tagasi etendusele „Help”.

Andres Karu kommentaar: *Ma loodan, et töötoas käinud leiavad üles nähtu analüüsimise võlud. Ja et neist saab veidi teadlikum ning ohtliku olukorra puhul vähem paanitsev seltskond. Et nad oskavad minna edasi, mitte jääda kinni arutlustesse, et kes mida valesti tegi.*



LAVAVÕITLUSE TÖÖTUBA

Toimub: lisavõimalus peale etendust „Robinson ja Crusoe” (etendusele järgnev nädal)

Kestvus: 1,5 tundi (90 min)

Koht ja tigidused: kool, kes kutsus, klassiruum kus toolid ja lauad lükatud seinte äärde või väiksem auala ruum. Osalejad võiksid kanda pükse, siis on lihtsam harjutusi teha.

Läbiviija: **Tanel Saar** (VAT Teatri näitleja ja „Robinson & Crusoe” lavavõitluse stseenide koreograaf). Tanel on töötanud VAT Teatris juba 13 aastat. Lavavõitlusega on tegelenud üle kümne aasta. Ta on teinud võitlustseene paljudele eesti filmidele ja õpetab seda ka koolides.

Osalustasu grupele: 64 eurot (väljaspool Tallinna lisandub kütusetasu)

Sisu: Töötoa eesmärk on vaadata miks algavad võitlused ja milleni need viivad. Kas võitluse alustamine on julguse või nõrkuse väljendamine. Räägime ka võitlustraditsioonidest ja võitluskultuurist. Kus on see veel sport ja kus algab viha. Vaatame ka kuidas võitlused käivad filmides ja teatris. Viimast saame ka kõigi soovijatega koos proovida. Töötoas on oma osa nii vestlusel kui aktiivsetel füüsilistel harjutustel.

Tanel Saare kommentaar: *Minu töötuba on huvitav sest me ei istu ja ei teoretiseeri vaid ma lähen kohe praktika juurde. Me teeme ja räägime sellest kui vajalik või ebavajalik on füüsiline kontakt. Senine kogemus on näidanud, et noori huvitab alati tegemine rohkem kui rääkimine ja seda ma ka teen. Soovitan seda kõigile kelle enamus koolipäevast möödub istudes. Kui keegi pole oma klassikaaslasele veel korralikult silma vaadanud siis minu tunnis see juhtub kindlasti.*

TÖÖTOAD ENNE VÕI PEALE ETENDUST



MEEDIA MEIE ELUS

Toimub: lisavõimalus enne etendust „Kas sulle meeldib porno?” (etendusele eelnev nädal)

Kestvus: 1 tund (60 min)

Koht ja tingimused: kool, kes kutsub, klassiruum, kus toolid ja lauad lükatud seinte äärde

Läbiviija: **Margo Teder** (VAT Teatri näitleja ja antud etenduse lavastaja). Margo on hea kujutlusvõime ja tervikutunnetusega, kuid ka tundliku sotsiaalse närviga VAT Teatri näitleja, kellele lähevad korda noorte lood ja noorte arvamus. Ühtlasi on ta ka aastaid VAT Teatri Foorumgrupi noortega koostööd teinud.

Osalustasu grupele: 64 eurot (väljaspool Tallinna lisandub kütusetasu)

Sisu: Loomulikult huvitavad meid antud teemal olukorrad kus inimene arvab, et tema maailmapilt on tema ise, märkamata seda, et selle võib olla loonud vahv meedia. Näiline vabadus. Enne kui meil on mingis asjas seisukoht, luuakse need infokeskonnas. Noore inimese jaoks keeruline olukord. Etenduses on üheks teemaks, et kuis käib seksuaalelu avastamine? Arutleme ka üldisemalt: Kes on mind mõjutanud? Pere, kool, sõbrad, meedia? Töötoas toimub nii diskussioon, kui erinevad loovad mängud.

Margo Tederi kommentaar: *Eelnev kohtumine noortega töötoa vormis annab noortele, kes sellest osa on võtnud hea valmiduse etendusega olla rohkem seotud. Nad ei ole enam lihtsalt kõrvaltvaatajad vaid omamoodi osalised selles. Paljud nende enda mõtted võivad kõlada ka etenduses endas.*



FOORUMTEATRI TÖÖTUBA

Toimub: lisavõimalus peale etendust „Kirjaklambritest vöö” (etendusele järgnev nädal)

Kestvus: 1,5 tundi (90 min)

Koht ja tingimused: kool, kes kutsub, klassiruum kus toolid ja laudad lükatud seinte äärde või väiksem auala ruum

Läbiviija: **Mari-Liis Velberg** (foorumteatri projektijuht ja *educator*) koos **VAT Teatri Foorumgrupi noortega**. Meie kohta saab lähemalt lugeda VATi kodulehelt!

Osalustasu grupele: 96 eurot (väljaspool Tallinna lisandub kütusetasu)

Sisu: Et loos ette tulevad teemad on väga valusad, pakume selle lavastuse publikule lisategevuseks foorumteatri töötuba pärast teatrietenduse vaatamist. Foorumteater kui sotsiaalteater on kaasav, interaktiivne ja dialoogi võimaldav teater. Pärast etenduse vaatamist on foorumteatri kaudu võimalik lastega käsitleda eri teemasid ja uurida üheskoos, mis võiks olla võimalikud lahendused. Töötoas toimuvad näiteks mängud jt foorumteatri tegevused.

Nikolai Kuntsõni (Foorumgrupi liige) **kommentaar:** *Senisele kogemusele tuginedes võib öelda, et antud töötuba on hea meetod arutamaks noorte probleeme - suhteid eakaaslastega, vanematega, alkohol, tubakas, seks, HIV ja palju muud. Noored saavad mängulises vormis avaldada oma arvamust, seda nii rääkides kui ka läbi kehakeele - tegemist on ikkagi teatri töötoaga! Lastele see meeldib - nad saavad ise aktiivselt sekkuda, oma arvamust avaldada ja oma mõtteid ja ideid ise laval proovida. Kõige meeldejäävam oli see hetk, kui osalejatel paluti öelda, kellega nad kõige rohkem samastuvad etendusest. Kolmekümnest õpilasest üle kahekümne samastus Katiga. Usun, et see näitab palju. Lastel on probleeme ja muresi ning foorumteatri töötuba on väga hea meetod laste avamiseks ja probleemide mõistmiseks.*

VAT TEATRI FOORUMGRUPI TEGEMISED



VAT TEATRI FOORUMGRUPI TEGEMISED

Foorumteater on VAT Teatri haridustöö oluline osa. Peale etendust „Kirjaklambritest vöö” on võimalik osaleda töötoas. Kuid samuti on võimalik meid kutsuda foorumteatri koolitust, etendust ja töötuba läbiviima. Foorumgrupp on avatud ja huvikorral saavad noored meie tegemistega jooksvalt liituda ja kogeda, kuidas käib töötubade ja foorumetenduste loomisprotsess.

Foorumteater on omamoodi sotsiaalpedagoogiline meetod, mis innustab nägema muutuste võimalikkust ja taotleb dialoogi arendamist kogukonnas. Sihtgrupiks on ühiskonnaliikmed, kes seda meetodit vajavad st inimesed nii lastest täiskasvanuteni, olenevalt foorumteatri sündmusest.

Foorumgrupp on suvel 2011 olnud kaasatud mitmesse põnevasse sündmusesse. Toimused töötoad õpetajatele ja õpilastele Eesti eri paigus. Samuti osales üks **foorumgrupi liige** rahvusvahelises projektis „Act for Change” Lõuna-Aafrika Vabariigis. Projekti raames viisid vabatahtlikud Euroopast koos 20 kohaliku vabatahtlikuga läbi sotsiaalprobleemidega seotud tegevusi maa- ja linnapiirkondades, kasutades selleks foorumteatri metoodikat.

Alates sügisest 2011 soovib grupp pühenduda just **töötubade läbiviimisele**, mille tulemusena foorumteatri etendustes mängivad pigem kogukonnaliikmed (nt kooliõpilased, noortekeskuse noored jt), kes osalevad vastavas foorumtöötoas. Lähemalt foorumteatri võimaluste kohta saab lugeda kodulehelt, kus lähiajal saab olema ülevaade värskem info VAT Teatri Foorumgrupi uuenenud plaanidest ja suundadest.



PROJEKT PLATFORM 11+



PROJEKT PLATFORM 11+

Koos VAT Teatriga osaleb 4-aastases koostööprojektis veel 13 teatrit 12-st riigist. Üks olulisemaid Platform 11+ eesmärke on luua ja lavastada vanusegrupile 11+ uusi näitemänge, kaasates tööprotsessi nii professionaale kui noori endid. Projekti raames viime läbi töötubasid, kus kohtuvad VAT Teatri lavastustega seotud inimesed ja koolinoored, et käsitleda teatrietenduste teemasid ja vastastikku õppida. Noori kaasavate tegevustega on tihedalt seotud VAT Teatri Foorumgrupp. Seni on projekti olnud kaasatud Tallinna 32. Keskkooli teatriklassi noored ja Vanalinna Hariduskolleeegiumi 8. klassi noored ja Merivälja Kool. Esimese grupiga on toimunud mitmed tegevused seoses lavastusega „Kirjaklambritest vöö“, teise grupiga seoses 2012. a kevadel VAT Teatris esietenduva Kristiina Jalasto värskes näidendiga „Salto mortale“, kolmanda grupiga toimusid tegevused seoses meie uue noortelavastusega „Help!“. Lähemalt Platform 11+ tegemiste kohta saab lugeda meie kodulehelt ja siit: <http://www.platform11plus.eu/> ja <http://platform11plus.ning.com/>. Täpsemat infot noori kaasavate tegevuste kohta: mariliis@vatteater.ee.



Fotodel: Dramaturg Kristiina Jalasto ja Vanalinna Hariduskolleeegiumi noored lugemas näidendit „Salto mortale“ ja Merivälja kooli lapsed mängimas „Help!“ tegelasi töötoa raames

OLE MEIEGA DIALOOGIS



www.vatteater.ee

Käesolev infokiri keskendus koolinoortele mõeldud etendustele ja võimalustele, mida etendused õpetajale võiks pakkuda. Pikemalt ülaltoodud etenduste, teiste näitemängude kui ka mängukava kohta on võimalik lugeda kodulehelt www.vatteater.ee.

Piletite broneerimine etendustele ja töötubadesse ning info projekti „Aitan lapsi” kohta:

Tel 645 0959, mob. 506 4169 , faks 560 7272 või e-mailil: inga@vatteater.ee.

Info foorumteatri ja haridustegevuste kohta: mariliis@vatteater.ee.

Üldinfo: vat@vatteater.ee

Kodulava:

Rahvusraamatukogu Teatrisaal
Tõnismägi 2, Tallinn
Rahvusraamatukogu hoones kohviku kõrval

Küllasõit:

Teater sõidab külla kõigi lavastustega.
Tingimused kokkuleppel.

Leia meid webist:

VAT Teatri Facebooki lehekülg
VAT Teatri Foorumgrupi Facebooki lehekülg
VAT Teatri videod Youtube'is

Infolistid:

Õpetajate infolist
Foorumteatri ja teiste loovate meetodite infolist
Liitumissoovist anna märku mariliis@vatteater.ee

Postiaadress:

VAT Teater
Endla 3
10112 Tallinn, Eesti

Infokirja koostas Mari-Liis Velberg ja kujundas Mare Kõrtsini.

/ SEPTEMBER 2011